

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Ярославский филиал Финуниверситета

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-
диакommunikации»**

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор АО
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ярославского филиала
Финансового университета при
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2024 г.

Автор: И.В. Шустина

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Рабочая программа дисциплины
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
профиль «Журналистика и медиатехнологии»
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета
(протокол № 14 от 18.06.2024)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-
коммуникации»
(протокол № 11 от 11.06.2024)*

Ярославль 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	4
5.1. Содержание дисциплины	4
5.2. Учебно-тематический план	5
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	7
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	11
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем	17
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17

1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.2.2.1.9. «Телевизионная журналистика».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Телевизионная журналистика» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1 – Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<i>Знает:</i> особенности функционирования различных каналов коммуникаций <i>Умеет:</i> работать с современным техническим и программным обеспечением для осуществления профессиональной деятельности
		2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	<i>Знает:</i> технологии сбора и обработки данных <i>Умеет:</i> использовать цифровые устройства и программное обеспечение на всех этапах разработки коммуникационных продуктов
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> основные профессиональные требования к специалистам в области медиакоммуникации <i>Умеет:</i> создавать медиапродукт с учетом корпоративной политики редакции
		2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	<i>Знает:</i> способы сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами <i>Умеет:</i> создавать медиапродукт, отвечающий запросам общества

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Телевизионная журналистика» является дисциплиной профиля «Журналистика и медиатехнологии» профиля и цикла профиля (элективный) части, формируемой участниками образовательных отношений,

образовательной программы по направлению 42.03.02 Журналистика, профиль «Журналистика и медиатехнологии», очная форма обучения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр (модуль) 5 в (часах)	Семестр (модуль) 6 в (часах)	Семестр (модуль) 7 в (часах)
Общая трудоёмкость дисциплины	216 (6 з.е.)	72 (2)	72 (2)	72 (2)
<i>Контактная работа – Аудиторные занятия</i>	96	34	28	34
<i>Лекции</i>				
<i>Семинары, практические занятия</i>	96	34	28	34
<i>Самостоятельная работа</i>	120	38	44	38
Вид текущего контроля		Домашнее творческое задание	Домашнее творческое задание	
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в тележурналистику

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Этапы создания телепередач. Этические принципы тележурналистики.

Методы социологического изучения телевизионной аудитории.

Тема 2. Телевизионные жанры. Телевизионный сюжет.

Выразительные средства экрана и телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

«Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы. Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего.

Тема 3. Операторское мастерство

Видеокамера. Знакомство с видеокамерой. Видеоряд. Композиция кадра. Человек в кадре. Стенд-ап. Внутрикадровый монтаж. Учебная видеозапись. Съёмка телесюжета.

Тема 4. Сценарий программы

Виды сценариев. Этапы работы над сценарием. Средства создания публицистического сценария. Работа сценариста после съёмки.

Тема 5. Видеомонтаж

Линейный монтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Импортрование видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Создание видеофайла телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
		Всего	Аудиторная работа				Само- стоя- тель- ная работа	
			Об- щая	Лекции	Семи- нары и практи- ческие занятия	Занятия в интерак- тивных формах		
1	Тема 1. Введение в тележурналистику	30	10		10	4	20	Опрос, вы- полнение заданий
2	Тема 2. Телевизи- онные жанры. Те- левизионный сю-	60	30		30	15	30	Опрос, вы- полнение заланий

	жет.							
3	Тема 3. Операторское мастерство	38	18		18	10	20	Опрос, выполнение заданий
4	Тема 4. Сценарий программы	46	20		20	10	26	Опрос, выполнение заданий
5	Тема 5. Видеомонтаж	42	18		18	8	24	Опрос, выполнение заданий
	В целом по дисциплине		96		96	47	120	
	Итого в %		100			49		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Формы проведения занятий
Тема 1. Введение в тележурналистику	Вопросы к практическому занятию 1. Телевидение как средство коммуникации. 2. Социальные функции телевидения. 3. Журналистские профессии на телевидении: редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. 4. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. 5. Этапы создания телепередач. 6. Этические принципы тележурналистики. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий,
Тема 2. Телевизионные жанры. Телевизионный сюжет.	Вопросы к практическому занятию 1. Выразительные средства экрана и телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». 2. Композиция телевизионного сюжета. 3. Типы и элементы телевизионных сюжетов. 4. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. 5. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». 6. Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. 7. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. 8. Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: осо-	Опрос, выполнение заданий

	бенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. 9. Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы. 10. Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. 11. Беседа в студии. 12. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 3. Операторское мастерство	Вопросы к практическому занятию 1. Видеокамера. 2. Видеоряд. 3. Композиция кадра. 4. Человек в кадре. 5. Стенд-ап. 6. Внутрикадровый монтаж. 7. Учебная видеозапись. 8. Съёмка телесюжета. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий,
Тема 4. Сценарий программы	Вопросы к практическому занятию 1. Виды сценариев. 2. Этапы работы над сценарием. 3. Средства создания публицистического сценария. 4. Работа сценариста после съёмки. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 5. Видеомонтаж	Вопросы к практическому занятию 1. Линейный монтаж. 2. Основы нелинейного видеомонтажа. 3. Монтажный план сюжета. 4. Программа видеомонтажа. 5. Звуковой ряд телесюжета. 6. Построение видеоряда. 7. Создание видеофайла телесюжета. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий,

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- выполнение домашних творческих заданий;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргу-

ментировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Введение в тележурналистику	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Методы социологического изучения телевизионной аудитории.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 2. Телевизионные жанры. Телевизионный сюжет.	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Имидж ведущего.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 3. Операторское мастерство	Съемка одной камерой. Многокамерная съемка.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 4. Сценарий программы	Форма сценария. Определение способов подачи информации (звук или изображение). Определение числа сцен.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 5. Видеомонтаж	Импортирование видеофайлов на компьютер. Специальные инструменты видеомонтажа.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика домашнего творческого задания 1

1. Как изменилась тележурналистика с появлением компьютерной техники и программ?
2. Почему тележурналистика многие годы является самой популярной?
3. Каким образом достигается единство зрительно-словесного образа в тележурналистике? Какие особенности сочетания слова и изображения в тележурналистике вы можете выделить?

Примерная тематика домашнего творческого задания 2

1. Как изменился жанровый состав современной тележурналистики? С чем это связано?
2. Каковы перспективы тележурналистики?
3. Какие современные требования предъявляются к телерепортеру?

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

№п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачет	60
	Итого:	100

Таблица 6 - Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

Критерий оценки	Баллы	Методика оценки
Посещение аудиторных занятий	7	Математический расчет $Оц=7 : Кз \times Пз$ Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом
Активность при проведении аудиторных занятий	13	Участие в дебатах – 10 баллов Информационное сообщение – 5 баллов Участие в обсуждении – 3 балла Краткое выступление – 1 балл Выполнение заданий – 5 баллов Выполнение творческого задания - 5 баллов
Активность при проведении внеаудиторной работы	10	Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов
Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя	10	Подготовка к участию в дебатах – 5 баллов Сбор материалов по темам – 5 баллов

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной зачетной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- а. решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения фор-

мулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;

б. выполнение домашних творческих заданий и обсуждение результатов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;

- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на «удовлетворительно»;

- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;

- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к зачету с оценкой 0 баллов, то при безупречном качестве письменной зачетной работы он может получить итоговую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Обработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче зачета

1. Специфика телевидения. Специфика природных свойств ТВ: синтетичность, одновременность, вездесущность.
2. Телевизионная достоверность. Понятие сюжминутности.
3. Специфика телевизионной образности (экранность, персонификация телевизионного общения).
4. Универсальность телевизионной коммуникации. Программность телезрелища, камерный характер его восприятия.
5. Телевидение и радиовещание: сходства и отличия. Практический анализ реальных теле- и радиопрограмм (например, "Новости" на местном радио и ТВ).
6. Совокупность изобразительных средств и технических приемов. Составные изображения на экране: кадр, план, ракурс, монтаж, съемка, "спецэффекты".
7. Единство зрительно-словесного образа в тележурналистике. Особенности сочетания слова и изображения в тележурналистике.
8. Требования, предъявляемые к телевизионному слову. Его специфика.
9. Телевизионная программа Система планирования программы и этапы программирования.
10. Типология телепрограмм и принципы классификации.
11. Структура телепрограммы. Значение рубрик, циклов, блоков, серий в структуре телепрограммы.
12. Тележурналист как коммуникатор. Знания, умения и навыки тележурналиста, творческий потенциал.

13. Общая характеристика разных "амплуа" тележурналиста: информатор, коммуникатор, обозреватель, репортер, интервьюер, модератор и шоумен.
14. Коллективный характер творчества на телевидении. Работа команды (тележурналист - оператор - звукооператор и т. д.).
15. Телеаудитория как участник процесса коммуникации. Типология телеаудитории. Критерии классификации телеаудитории.
16. Основные этапы изучения телеаудитории.
17. Конкретно-социологические методы исследования телеаудитории.
18. Понятие телевизионного жанра. Характеристика жанра в теории. Система устойчивых жанровых признаков.
19. Классификация телевизионных жанров. Характеристика основных жанровых групп.
20. Взаимодействие телевизионных жанров в телепрограмме. Особенности развития современных телевизионных жанров.
21. Информационные жанры на телевидении. Проблемы и значение информации на современном телеэкране. Жанровая структура телеинформации.
22. Информационное выступление в кадре.
23. Информационный сюжет. Особенности видеоряда. Специфика текста в информационном сюжете.
24. Информационные жанры на ТВ. Телевизионное интервью. Разновидности интервью на современном телеэкране.
25. Особенности подготовки и работы в жанре телеинтервью.
26. Интервью как метод работы тележурналиста.
27. Основные требования к журналисту, ведущему интервью.
28. Информационные жанры на ТВ. Телевизионный репортаж. Общая характеристика жанра.
29. Проблема классификации телерепортажа.
30. Метод наблюдения в телерепортаже.
31. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.
32. Информационные жанры на телевидении. Выпуск новостей. Выпуск новостей как типичная форма организации телевизионной информации.
33. Проблемы современной телеинформации.
34. Основные тенденции развития телеинформации.
35. Аналитические жанры на ТВ. Общая характеристика экранной публицистики.
36. Аналитические жанры телепублицистики. Основные характеристики жанровых форм.
37. Особенности публицистического выступления в кадре и специфика публицистического комментария.

38. Жанры художественной публицистики на ТВ. Основные характеристики жанров художественной публицистики на телеэкране.
39. Особенности создания художественно-публицистического образа на экране.
40. Специфика сценария в художественной редакции вещания.
41. Жанры художественной публицистики на ТВ. Телеочерк как основной жанр художественной телепублицистики.
42. Публицистическо-зрелищная структура телеочерка.
43. Документально-игровые жанры и шоу на ТВ. Специфика жанровой группы игровых и шоу-программ на телеэкране.
44. Разнообразие жанровых форм и пути развития игровых жанров на ТВ.
45. Коммерциализация телевидения и проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ.

Примеры заданий

Задание 1.

Вам нужно сделать телевизионное интервью с актером Ярославского академического театра им. Ф.Волкова. Подготовьте сценарий данного интервью.

Задание 2.

Вам нужно сделать видеосюжет новостей для программы «Вести Ярославль». Отберите новость. Напишите текст. Сделайте видеосъемку для данного сюжета.

Задание 3

Напишите сценарий для выпуска ток-шоу «Нас это волнует». Тема выпуска «Школа учит, семья воспитывает. Или наоборот?»

Задание 4.

Вам нужно снять 10-минутный фильм для просветительской передачи «Этот незнакомый знакомый Ярославль». Напишите сценарий, напишите текст, сделайте видеоматериал.

Задание 5

Смонтируйте документальный фильм для просветительской передачи «Этот незнакомый знакомый Ярославль», наложите звуковой ряд.

Пример билета на зачет

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»**

(Ярославский филиал Финуниверситета)

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дисциплина «Телевизионная журналистика»

Филиал Ярославский

Форма обучения Очная

Семестр 7 Направление 42.03.02 «Журналистика»

Профиль «Журналистика и медиатехнологии»

БИЛЕТ № 1

№ п/п	Вопросы билета	Максимальный балл
1	Единство зрительно-словесного образа в тележурналистике. Особенности сочетания слова и изображения в тележурналистике.	15
2	Жанры художественной публицистики на ТВ. Основные характеристики жанров художественной публицистики на телеэкране.	15
3	Вам нужно сделать видеосюжет новостей для программы «Вести Ярославль». Отберите новость. Напишите текст.	30

Подготовил

Шустина И.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю.

«Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дата _____ 20__ г.

Таблица 7 – Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

Компетенция	Типовые задания
ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	<i>1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</i> Задание 1. В чем принципиальное отличие съемки многокамерной и однокамерной? В каких ситуациях предпочтительнее использовать ту и другую. <i>2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</i> Задание 1 Что такое манипуляция. Как проявляется манипулирование аудиторий при подготовке телесюжета. Приведите примеры манипулятивных приемов в тележурналистике
ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	<i>1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</i> Задание 1. Вам нужно сделать видеосюжет новостей для программы «Вести Ярославль». Отберите новость. Напишите текст. Сделайте видеосъемку для данного сюжета. <i>2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с</i>

	<i>общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста</i> Задание 1. Вам нужно сделать телевизионное интервью с руководителем Департамента образования ЯО. Подготовьте сценарий данного интервью.
--	--

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.

Приказ от 23.03.2017 №0557/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете» и локальные акты филиала по данному вопросу, размещенные по ссылке: <http://www.fa.ru/fil/yaroslavl/about/base/Pages/oup.aspx>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

а) основная литература

1. Муратов, С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С.А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470409>
2. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник

и практикум для вузов / С.А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451645>

3. Чефранов, С.Д. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Д. Чефранов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 134 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477109>

б) дополнительная литература

4. Ильченко, С.Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С.Н. Ильченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451197>

5. Дубина, И.Н. Творческие решения в управлении и бизнесе : учебное пособие для вузов / И.Н. Дубина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471891>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>

2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znaniy.com>

5. Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

8. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утверждения	Местонахождение материала (ссылка на сайт филиала)
Шустина И.В. Методические рекомендации по выполнению домашнего творческого задания по дисциплине «Телевизионная журналистика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	https://cloud.mail.ru/public/CnoV/cYBRvyAHR
Приказ Финуниверситета от 14.05.2021 г. № 1040/о «Об утверждении методических рекомендаций		http://www.fa.ru/univer/DocLib/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0

по планированию и организации вне-аудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Финансовом университете»		%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%20%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201040 %D0%BE%20%D0%BE%D1%82%2011.05.2021.PDF
--	--	---

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft Office.
2. Антивирусная программа.

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

№п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Справочная правовая система Консультант Плюс».	Темы 1-4

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.